

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕМИНУТИВОВ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА АВТОРА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА В.М. ШУКШИНА «МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ»).

**Акифьева Олеся Олеговна**

Каршинский государственный университет, преподаватель

[akifevaolesya990@gmail.com](mailto:akifevaolesya990@gmail.com)

**Хужаназарова Ойжамол Шавкат кизи**

[oyjamol2019@mail.ru](mailto:oyjamol2019@mail.ru)

Каршинский государственный университет, студентка 4 курса

### **АННОТАЦИЯ**

*Лингвистические особенности рассказов В.М. Шукшина включают использование местных диалектов, живописной речи, ярких образов, повторов, метафор и эпитетов. Также в его рассказах часто подчеркивается роль природы и простого народа, а также характеристики конкретной местности и географического положения. Особенным стилем В.М. Шукшина является внимание к духовности и морали, возвышенности человеческих качеств, а также к проблеме идентичности и самопознания. Для художественных произведений характерны особые языковые средства, которые используются авторами для полноценного выражения своего художественного замысла. Каждый автор абсолютно по-своему использует те или иные группы языковых средств, что способствует возникновению самобытного, неповторимого, уникального идиостиля писателя.*

**Ключевые слова:** художественный текст, лингвостилистические особенности, языковая личность, деминутив.

### **ABSTRACT**

*Linguistic features of V.M. Shukshin's stories include the use of local dialects, picturesque speech, vivid images, repetitions, metaphors and epithets. Also, his stories often emphasize the role of nature and the common people, as well as the characteristics of a specific area and geographical location. V.M. Shukshin's special style is attention to spirituality and morality, the sublimity of human qualities, as well*

*as to the problem of identity and self-knowledge. Works of art are characterized by special linguistic means that are used by the authors to fully express their artistic intent. Each author uses one or another group of linguistic means absolutely in his own way, which contributes to the emergence of an original, unique, unique idiosyncrasy of the writer.*

**Keywords:** *literary text, linguistic stylistic features, linguistic personality, deminutiv.*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Текст, являясь сложной языковой единицей, обладает различными структурно-семантическими, синтаксическими, лингвостилистическими особенностями, которые стоят за речью персонажа. Ориентация на речевое поведение героя в условиях определенной художественной репрезентации служит основой для анализа литературного персонажа как «языковой личности». В современной лингвистике текст квалифицируется как высшая языковая единица, обладающая особыми (специфическими) структурно-семантическими характеристиками. Определений текста так же много, как и определений предложения. Разнообразие дефиниций текста вызвано сложностью самого феномена «текст», неоднозначностью и многоаспектностью подходов к нему, включая понимание текста как произведения искусства (эстетический феномен) и как гиперсинтаксической единицы (грамматический феномен), как «речевого произведения (феномен выражения художественного образа и опосредованно-эстетической позиции автора)».

Рассказы Василия Шукшина часто рассматриваются как отражение идиостиля, потому что они олицетворяют особенности авторского стиля и национальной культуры. Шукшин был выдающимся русским писателем, режиссером и актером, и его творчество чрезвычайно богато и разнообразно. Вот некоторые особенности идиостиля Василия Шукшина:

1) Автобиографичность: многие рассказы Шукшина основаны на его собственных жизненных опытах и воспоминаниях. Он часто описывает деревенскую жизнь, события из своего детства и юности.

2) Язык и диалекты: Василий Шукшин использовал в своих произведениях язык, близкий к разговорной речи, и часто включал в текст диалектные элементы. Это придавало его текстам аутентичность и близость к реальной жизни.

3) Психологическая глубина персонажей: в рассказах Шукшина часто присутствуют сложные и многогранные персонажи, чьи внутренние монологи и конфликты искренне отражают человеческую природу.

4) Тема родины и природы: в творчестве Шукшина часто встречаются описания природы, сельской местности и деревенской жизни. Это связано с его глубокой привязанностью к родной земле.

5) Элементы юмора: в рассказах Шукшина есть много юмористических сцен и диалогов, которые добавляют легкости и живости в его тексты.

6) Социальная актуальность: В. Шукшин часто обращался к социальным вопросам, рассматривая проблемы деревенской жизни, моральные дилеммы и социальные неравенства.

7) Лиричность и поэтичность: в его произведениях часто присутствуют поэтические описания природы и внутренних переживаний персонажей.

Итак, рассказы Василия Шукшина отражают его индивидуальный стиль, в котором сочетаются автобиографичность, богатый язык, глубокая психология персонажей и любовь к природе. Он создал уникальный литературный мир, который остается важным и интересным для читателей искусства и литературы. Для моделирования языковой личности героя автор использует определенный языковой материал, который способствует передаче речевого поведения героя, а также его вербальных и невербальных составляющих. Описание различных уровней организации речи языковой личности (метафор, эпитетов, диалогизмов, просторечий, деминутивов) является перспективным для исследования лингвистического шукшиноведения как феномена шукшинской прозы.

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

В литературе 60-х годов было много примеров использования деминутивов. Деминутив — это слово или выражение, обозначающее нечто маленькое или уменьшительное. Они могли использоваться для создания эффекта нежности или сокращенного обращения к персонажам, способствовали созданию особой атмосферы и настроения в произведениях. Помимо детской литературы и поэзии, деминутивы также были популярны в художественной литературе для взрослых. Они использовались для выражения близости, нежности или интимности между персонажами.

Деминутивы – это формы слов, используемые для обозначения маленького размера или нежности, образованные от основного слова путем добавления к нему суффикса -ик, -ок, -очек и т.д. В рассказах деминутивы могут использоваться для создания атмосферы нежности, милоты и близости к персонажам или событиям.

Использование деминутивов может добавить эмоциональную оттеночность и показать заботу автора по отношению к героям рассказа или описываемым событиям. Однако, следует помнить, что слишком частое или

неконтролируемое использование деминутивов может привести к излишней инфантилизации текста или его стереотипности. Поэтому, имейте в виду баланс и контекст при использовании деминутивов в рассказах.

В рассказе "Материнское сердце" Василия Шукшина деминутивы используются с целью передачи нежности, заботы и любви, которые испытывает главная героиня - мать, к своему сыну. Они помогают создать атмосферу теплоты и близости в отношениях между персонажами. Примеры использования деминутивов в рассказе:

1. *"Витька Барзенков поехал на базар в районный городок..."*.
2. *"Витька дал ей прикурить от своей папироски..."*.
3. *"Витька взял бутылку красного, прямо из горлышка выпил..."*.
4. *"Разве в этом вишивом городишке есть люди?"*.
5. *"-Да сыночки вы мои милые!"*

Суффиксы существительных

Суффикс -к: *папироски, бутылки, девка*

Суффикс -ок: *городок;*

Суффикс -очк: *сыночек, сыночки, спабочки;*

Суффикс -онк: *деньжонки;*

Суффиксы -ишк, -ышк: *городишке, горлышко.*

Деминутивы в данном случае помогают подчеркнуть маленький возраст ребенка, его беспомощность и зависимость от матери. Они придают рассказу особую эмоциональность и привлекают внимание читателя к эмоциональному аспекту отношений между персонажами.

Однако, не все авторы употребляли деминутивы в такой избыточной мере. Некоторые писатели предпочитали обходиться более нейтральными или формальными обращениями, чтобы сохранить более серьезный или объективный тон.

В целом, использование деминутивов в литературе 60-х годов было разнообразным и зависело от стиля и намерений авторов. Они помогали создавать определенное настроение и эмоциональную окраску в произведениях, подчеркивая маленькое, нежное или близкое. Шукшинский персонаж является носителем культурно-языковых, коммуникативно-деятельностных ценностей, установок, знаний, поведенческих реакций. Особую роль в этом играют диалоги и их функционирование в тексте.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Язык прозы Шукшина занимает важное место в языке русской художественной литературы. Впитав культуру прошлого, Шукшин отразил идейно-эстетические преобразования в современной ему культуре, а также реализовывал в своем творчестве новые художественные тенденции, которые

позволили ему встать у истоков прозы будущего: язык этого писателя сыграл особую роль в развитии языка русской прозы второй половины и вв. В прозе Шукшина получили реализацию языковые традиции русской литературы. Преобладание народно-разговорной речи свидетельствует об освоении писателем традиций языка художественной литературы, уходящей в глубь веков. В шукшинской прозе сосуществуют различные речевые пласты: разговорные и книжные сферы языка, просторечие, жаргоны, диалектный язык, устная и письменная речь, фольклорный язык, язык художественной литературы. Выявленные лингвостилистические особенности являются очень существенными для характеристики идиостиля писателя. Описание и исследование деминутивов позволяет нам выявить их функционально-семантическую особенность и выявить определенное предпочтение автора к тому или иному употреблению деминутивов в речи героев, описании среды, обстановки, предметов быта, одежды и прочего.

В художественных текстах В. М. Шукшина отражается тенденция формирования семантики деминутивных производных, характерная для русской деминутивной деривации. Деминутивные суффиксы, используемые в текстах писателя, сочетаются с производящими основами с конкретно-предметным значением, со значением лица, кроме того, присоединяются к производящим основам со значением процесса, признака, состояния, а также времени. Широкое использование деминутивов с суффиксами, имеющими ласкательное или уменьшительно-ласкательное значение для выражения эмоциональных смыслов отрицательной направленности, является своеобразием идиостиля В. М. Шукшина. При этом такое употребление не противоречит общерусским тенденциям. Для данных единиц характерна разговорная стилевая маркированность. Разговорный стиль реализует функцию общения и как разновидность языка отличается от других стилей по основным параметрам, в том числе широким употреблением обиходно-бытовой лексики.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Маслова В. А. Лингвокультурология. - Москва, 2001.
2. Николина Н. А., Кунина Н. А. Филологический анализ текста как учебная дисциплина и проблема формирования реального читателя // Мир русского слова, 2003, №3.
3. Новиков Д. Л. Художественный текст и его анализ. - Москва, 1988.
4. Шукшин В.М. Там, вдали. – Ашхабад, 1984.